

落實到產業界，提升台灣農業與食品成為具國際競爭力產業。是否有當，敬請公決。

第六案：

本院委員許添財等 11 人，有鑑於台灣農業中、下游企業的研發與技轉能力仍嫌薄弱，農業科技研發與移轉機制仍有待強化，為協助台灣邁入永續農業與科技農業世代，特建請行政院設立跨部會整合機制，俾利高科技農業研發生產並將農業與食品生技研發落實到產業界，提升台灣農業與食品成為具國際競爭力產業。是否有當，請公決案。

說明：

一、政府設立跨部會整合機制，可結合農委會（主管農業）、國科會（負責創新研發）、教育部（人才培育）、經濟部（主管產業化經營與國際化行銷及食品工業）及衛生署（主管食品安全），共同協助台灣農業與食品生計研發落實到產業界，提升台灣農業與食品產業之國際競爭力。

二、為擴大農業人才之就業機會，試驗研究單位必須將實驗室之研究成果有效移轉至產業界，將農業學術與研究單位之創新與研發著重於技術移轉接受者之獲利率與管理效能提高，並輔導農家將傳統農業轉型為科技農業，提高農民收入與產值。

三、跨部會機制應著重改善農業科技研發與技術移轉策略，並積極發展農業生技產業，將低價值農產品加工成為高價值生技產品，減低每年水果盛產季造成當季水果（例如香蕉、柿子）等價格大跌，導致農民血本無歸的困境；同時應加強高價值農業下游產品的研發與製造，農業材料及相關資源如作物、中草藥植物、昆蟲、微生物等皆可以高科技研發、加工來生產高價值的農業、工業、乃至醫藥用途的產品（如保健代謝物、疫苗、基因工程醫藥蛋白等）

四、高科技農業研發生產所需的土地面積相對小，而產值數倍於傳統農業，有助農民投入生產意願並為國家創造下一世代具競爭力產業。透過生技發展永續農業，及結合基因工程為主的現代科技育種，可顯著減少農藥、肥料、水資源之使用，達到永續農業的目的。

提案人：許添財

連署人：魏明谷 吳秉叡 蕭美琴 李應元 何欣純

楊 曜 蘇震清 管碧玲 尤美女 李俊偉

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第七案，請提案人蔡委員錦隆說明提案旨趣。（不在場）蔡委員不在場，本案暫不予處理。

進行第八案，請提案人羅委員淑蕾說明提案旨趣。

羅委員淑蕾：（14 時 2 分）主席、各位同仁。本席與林委員國正、葉委員宜津、陳委員雪生等 20 人，鑑於台灣本土自製節目長期以來不受到政府實際上的關注及重視，在外來節目大量入侵後，幾乎攻佔了我國頻道業者對於節目播出的擇取及時段；此外，由於政府主政相關單位的長期漠視，加上這些外來節目的高重播率，我本土自製節目幾乎被排除了各主要頻道節目的黃金播出時段。爰此，為真正確實地達到對於本土自製節目的扶植及補救，本席提案要求 NCC 儘速提出對於本土自製節目在黃金播出時段的播出比率並同步規範外來節目在黃金播出時段的的重播率。是否有

當，敬請公決。

第八案：

本院委員羅淑蕾、林國正、葉宜津、陳雪生等 20 人，鑑於台灣本土自製節目長期以來不受到政府實際上的關注及重視，在外來節目大量入侵後，幾乎攻佔了我國頻道業者對於節目播出的擇取及時段；此外，由於政府主政相關單位的長期漠視，加上這些外來節目的高重播率，我本土自製節目幾乎被排除了各主要頻道節目的黃金播出時段。爰此，為真正確實地達到對於本土自製節目的扶植及補救，本席提案要求 NCC 儘速提出對於本土自製節目在黃金播出時段的播出比率並同步規範外來節目在黃金播出時段的的重播率。是否有當，請公決案。

說明：

一、雖然我國的《廣播電視法》及《衛星廣播電視法》已針對本土節目的製播進行比例規範，但我國自製節目仍舊落入冷門時段播出，取而代之的是黃金時段播出的韓劇及日劇。

二、與國際相較，以韓劇入侵我國節目播出的韓國為例，該國對於頻道業者在黃金時段要有 10% 的自製節目播出率，法國對於黃金時段的自製節目播出率也有相關的規範。

提案人：羅淑蕾 林國正 葉宜津 陳雪生  
連署人：蕭美琴 魏明谷 廖正井 蔣乃辛 李桐豪  
黃偉哲 陳碧涵 吳育仁 許添財 林正二  
張嘉郡 李俊侶 陳歐珀 陳其邁 劉耀豪  
呂學樟

主席：本案作如下決定：「函請行政院研處。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

進行第九案，請提案人陳委員歐珀說明提案旨趣。（不在場）陳委員不在場，本案暫不予處理。

進行第十案，請提案人陳委員淑慧說明提案旨趣。

陳委員淑慧：（14 時 4 分）主席、各位同仁。本席與楊委員玉欣等 24 人，鑑於傳統戲曲為中華文化珍貴資產，應有效予以保存並推廣，文化部並配合組織調整，於民國 101 年成立傳統藝術中心，專責傳統藝術文化之推廣，惟依據該中心統計顯示，傳統戲曲包括「京劇、豫劇與國樂」，觀賞人數於近三年來出現連續遞減的現象；國樂表演觀賞人數 101 年度更大幅減少 58%，導致傳統戲曲出現生存的危機；因此，為推動傳統戲曲發展，爰提案建請行政院立即研訂傳統戲曲振興方案，有效提高展演場次及觀賞人數，使傳統戲曲深植民心，以發揚中華文化。是否有當，敬請公決。

第十案：

本院委員陳淑慧、楊玉欣等 24 人，鑑於傳統戲曲為中華文化珍貴資產，應有效予以保存並推廣，文化部並配合組織調整，於民國 101 年成立傳統藝術中心，專責傳統藝術文化之推廣，惟依據該中心統計顯示，傳統戲曲包括「京劇、豫劇與國樂」，觀賞人數於近三年來出現連續遞減的現象；國樂表演觀賞人數 101 年度更大幅減少 58%，導致傳統戲曲出現生存的危機；因此，為推動傳統戲曲發展，爰提案建請行政院立即研訂傳統戲曲振興方案，有效提高展演場次及觀賞人數，