

—與經過二讀內容同，略—

主席：三讀條文已宣讀完畢，請問院會，對本案有無文字修正？（無）無文字修正意見。

本案決議：「動物傳染病防治條例第十七條及第二十條條文修正通過。」請問院會，有無異議？（無）無異議，通過。

報告院會，本次會議討論事項處理到此為止，下午 5 時起處理臨時提案，現在休息。

休息（16 時 40 分）

繼續開會（17 時 1 分）

主席：現在繼續開會，處理臨時提案。每位委員發言時間為 1 分鐘。

進行第一案，請提案人孔委員文吉說明提案旨趣。（不在場）孔委員不在場。本案暫不予處理。

進行第二案，請提案人陳委員碧涵說明提案旨趣。

陳委員碧涵：（17 時 1 分）主席、各位同仁。本席及楊委員玉欣等 13 人提案，有鑑於傳統藝術近年來因人才斷層，加以在影視音產業發展掛帥的迷思下，傳統表演藝術領域愈發邊緣化，面臨永續經營的危機。例如今年三月份，臺灣京劇界「活關公」李桐春之辭世，他奉獻一生，用生命書寫的珍貴表藝資材亦未被妥善保存。當傳承人力漸失、保存資料散迭，國家的文化底蘊則失了根基。爰此，建請行政院督導文化部挽救日益嚴峻的傳統表藝環境，解決傳承及保存問題，並提出傳統藝術人才傳承、技藝保留、開拓演出機會等之具體規劃及作法。是否有當，提請公決。

第二案：

本院委員陳碧涵、楊玉欣等 13 人，有鑑於發源於中國北京的京劇，在臺灣落地生根、發展為在地特色，近年來因人才斷層，加以在影視音產業發展掛帥的迷思下，傳統表藝領域愈發邊緣化，面臨在臺灣永續經營的危機。從臺灣京劇界扮演「關公」的代言人—李桐春之辭世，其在大時代背景下來臺生根，一生致力京劇演出教學，鞠躬盡瘁，然最終卻一身孑然、蒼涼離世，用生命書寫的珍貴表藝資材亦未被妥善保存。傳統表演藝術是一國文化縱深的展現，雖不可與產業所創造的經濟價值相比擬，但卻是常民生活與國族歷史的軌跡，當傳承人力漸失、保存資料散迭，國家的文化底蘊則失了根基。爰此，建請行政院督導文化部挽救日益嚴峻的傳統表藝環境，解決傳承及保存問題，並提出傳統藝術人才傳承、技藝保留之具體規劃，開拓演出機會，讓傳統文化獲新生能量，戮力實現文化立國的目標。是否有當，請公決案。

說明：

一、臺灣傳統藝術的困境在於人才斷層，珍貴技藝有流失之虞，如何引入新血，讓年輕人願意投身傳統表演藝術，培育傳統藝術師資深耕校園，讓學生從小就有接觸傳統藝術的機會，為當前主要課題。

二、在臺灣，「傳統表演藝術」似乎是站在主流、當代的對立面，需要被「保護」，科班生在日復一日紮實基礎功練習的過程中，更需要對未來發展懷抱展望，方能心無旁騖地投入傳統表藝領域。