

陳委員碧涵：（17 時 2 分）主席、各位同仁。本院委員陳碧涵、李貴敏、邱文彥、孔文吉、徐欣瑩、楊玉欣等 28 人臨時提案，有鑑於本月 15 日中國大陸第一個文化產業創新實驗區在北京落成，計畫在 2018 年達到 5,000 億元人民幣之收益，過去我們所仰賴的市場，轉變成為我們的競爭對手，實屬我國文創產業發展的危機，以表演藝術為例，2013 年中國大陸成立「西城原創音樂劇基地」，整合了創作、製作、排練、試演、培訓、投融資及營銷，協助創作品進入市場；反觀我國表演藝術工作者至今仍為尋找排練場、演出場地、資金來源而困擾，坐陷無法穩定經營之困境。爰此，建請行政院指派相關部會積極規劃設置表演藝術園區，讓我國表演藝術可以蓬勃發展，成為我國的文創新亮點，是否有當，敬請公決。

第一案：

本院委員陳碧涵、李貴敏、邱文彥、孔文吉、徐欣瑩、楊玉欣等 28 人，有鑑於文化創意產業為我國經濟發展之重要命脈與驅動力，因此，市場的開發以及產業的進化與提升皆是我國未來經濟發展的關鍵。然而，過去我們所仰賴的中國大陸市場近年來已逐漸轉變為競爭對手；日前，中國大陸具有指標性的第一個國家級文化產業創新實驗區在北京落成，計畫在 2018 年達到 5000 億元人民幣之收益，展現中國大陸希望成為亞洲文創中心之企圖心。以文化創意產業中的表演藝術為例，2013 年中國大陸於北京成立「西城原創音樂劇基地」，整合創作、製作、排練、試演、培訓、投融資以及營銷，協助原創作品進入市場；然而我國的表演藝術工作者至今仍處在為了尋找排練場、演出場地、資金來源而煩惱，坐陷無法穩定、永續經營之困境。爰此，建請行政院指派相關部會針對中小型專業展演場館的建置、排練場的設置以及結合跨領域及製作行銷思維的表演藝術園區的設立進行積極的規劃，讓臺灣的表演藝術蓬勃發展，成為我國的美麗亮點，也為我國的文化創意產業開創新的起點。是否有當，請公決案。

說明：

一、中國大陸第一個國家級文化產業創新實驗區在北京落成，該園區將以「發展創意設計、動漫遊戲、演藝娛樂、藝術品交易、數位文化、文化貿易」等六大產業為核心，計畫在 2018 年達到 5,000 億元人民幣之收益。

二、中國大陸致力於文創產業的發展，截至 2014 年 4 月為止，就有超過 2,000 座文創產業園區，並依其功能分為「創意研發」、「生產製作」以及「交易體驗」等三大類型；希望透過文創產業的高速發展，將在時間中沿襲的歷史與文化底蘊，轉化成可以在國際空間中銷售的資產。

三、2013 年中國大陸於新華 1949 園區成立的北京西城原創音樂劇基地，作為第一個以原創音樂劇為主題的基地，該園區設有創作、製作、排練、試演、培訓及營銷等六大中心，借鑑美國紐約百老匯、英國倫敦西區、日本四季劇場以及韓國音樂劇產業的發展經驗，整合豐富的資源，打造從製作、投資、版權交易到衍生性商品開發的整合平台，協助原創作品能在成長、茁壯的路上走得更加穩健。

四、思想開放與民主自由是我國發展文創、表演藝術產業的最大利基，然而這樣的優勢卻不復往日光景；當我們的表演藝術工作者還在為了尋找排練場、演出場地、資金來源而擔憂的同