

影視局迄今仍未見動作，顯見文化部轄下單位依然尚未走出過去高高在上的恩給式補助心態，不願走下雲端跟國內創作人一起思考臺灣未來影視音產業發展的「策略」。是故，爰建議文化部於兩個月內，協助安排鄭麗君部長分別與影、視、音產業從業人員就獎補助政策優化與國家影視音產業政策之規劃，舉辦公聽會或座談會，展現文化部與影視音從業人員共同思考產業未來方向的用心。

提案人：黃國書

連署人：張廖萬堅 何欣純 陳學聖 李麗芬 蘇巧慧

高潞·以用·巴鱧刺 Kawlo·Iyun·Pacidal

鄭部長麗君：報告委員，這個提案希望我來主持召開公聽會，尊重民意，這個非常好，我們遵照辦理。

主席：本案照案通過。現場委員統統加入連署，共同支持。

鄭部長麗君：希望委員一起來參與。

主席：各位委員有空一定都要來參加。

進行第 8 案。

8、

為活化閒置場館—台中市大里區「兒童藝術館」，台中市府預計結合在地文化以纖維工藝、版印藝術、漆藝藝術等工藝，規劃轉型為台中市第一座博物館「纖維工藝博物館」，並保留結合兒童教育之空間。104 年 10 月 19 日曾安排前文化部考察現勘，今（105）年度文化部視察兒藝館申請解除閒置場館之列管，台中市政府於 10 月 28 日重新啟用，並舉辦「花漾染織—臺韓天然染織國際交流展」，顯見台中市政府活化該場館之決心，規劃相當完善，結合在地能量、展覽安排與整合資源皆規劃在內，致力發展台中市第一座市立博物館，不論改建或營運之軟硬體資源需求，皆須文化部之協助與經驗之傳承，於營運上方得完整，爰要求文化部就「台中市纖維工藝博物館」案，予以協助營運規劃及預算補助。

提案連署人：何欣純 吳思瑤 張廖萬堅 黃國書 陳學聖

李麗芬 高潞·以用·巴鱧刺 Kawlo·Iyun·Pacidal

蘇巧慧

鄭部長麗君：關於本案，本部遵照辦理，我們同仁已經在進行作業中。

主席：好，謝謝。本案照案通過。也請各位委員支持，在場委員統統加入連署。謝謝。

進行第 9 案。

9、

有關文化場域中，「非典型勞動」屢見不鮮，如劇場工作者、視覺藝術工作者等，其工作性質，不論就薪資偏低或需另外兼職，或未能受工會或保險之保護，其權益、聘僱與勞動情況，長期不受重視。爰要求文化部一個月內會同勞動部，研議通盤檢討文化產業之「非典型勞動」型態及其權益保障與退休制度。

提案連署人：何欣純 張廖萬堅 吳思瑤 陳學聖 黃國書
李麗芬 高潞·以用·巴鱧刺 Kawlo·Iyun·Pacidal
蘇巧慧

鄭部長麗君：由於此需要跨部會檢討，是否給我們三個月的時間？

主席：好，改為三個月，本案修正通過。

進行第 10 案。

10、

臺灣的影視工業日漸萎縮，長期以來缺乏行銷和資源有效的整合；而「影視園區」之設置，除營造國內影視產業環境、有助於培養人才、累積專業經驗，更由民間或地方政府視其需求、條件、能量，規劃設置影視基地強化影視產業產製能量。由各縣市提出需求，文化部予以整體評估規劃，係推動影視產業與在地連結之重要政策；台中市與臺灣電影發展的深厚淵源，加以氣候適宜，早期有許多製片廠和電影文化城設置於此，近年來更有少年 PI 的奇幻漂流、一把青等知名作品在台中拍攝取景。台中市發展影視園區有其完整規劃，除霧峰水景主題拍攝基地、水湳中臺灣電影中心，更持續爭取擴大計畫、更完整之中臺灣影視基地，結合附近學界影視人才培訓，爭取軟硬體同步發展，成為臺灣影視發展的基石。爰要求文化部針對全台影視生態系之願景，協同各部會積極協助中臺灣影視園區之建構。

提案連署人：何欣純 張廖萬堅 黃國書 吳思瑤 蘇巧慧
陳學聖 李麗芬
高潞·以用·巴鱧刺 Kawlo·Iyun·Pacidal

鄭部長麗君：報告召委，我們遵照辦理，因為建立全台影視生態系就是我們的目標，我們會積極評估、協助。

主席：謝謝部長支持，也需要行政院及在場各位委員的支持。

本案照案通過。陳委員，你要不要加入連署？

陳委員學聖：放在台中，我心裡……

主席：我說的是全台影視生態系。已連署了？謝謝您的支持。本案照案通過。

所有提案均已處理完畢。本日議程均已處理完畢，現在休息，謝謝各位。

休息（14 時 36 分）