

## 立法院議案關係文書

(中華民國41年9月起編號)  
中華民國101年4月25日印發

## 院總第553號 委員提案第13397號

案由：本院委員許忠信、吳育仁等21人，鑒於著作權法現行條文第五條第一項第八款，將錄音著作列為著作類別之一，然錄音物涵蓋文學著作、戲劇著作、音樂著作或其他聲音的錄音，不論其錄音媒介為何，法律所保護者為該「錄音」結果。錄音物乃製作者以自己的錄製技巧及投資所製作之成果，為了廣泛傳播付出創造性勞力和投資，但由於缺乏精神創作性，非屬著作權標的，因此，錄音物應依其本質納入鄰接權標的而受保護，爰此提出「著作權法第五條、第八十條之三及第八十條之四條文修正草案」，是否允當？敬請公決。

說明：

- 一、所謂原創性，有消極層面（原）與積極層面（創），前者以該作品非抄襲自他人著作為已足，後者則要求該作品具有某種最低程度的勞務、技巧與資本的付出。創作與努力之間具有互動關係，獨立之努力越少則創造性須越高方可受著作權保護，所以只要獨立之努力並非微不足道，縱其結果甚為普通而平庸，仍因具有創造性之故，可受著作權保護。而創作程度之要求當因不同著作類別及不同著作性質有而有所高低。
- 二、鄰接權（緊鄰原著作之著作權）是保護與著作人之創作成果相類似之成果，或伴隨著作人創作成果而產生之成果，例如相片、表演、錄音及播送機構之保護等。錄音物製作者以錄製技巧與投資製作錄音物，為了作品的廣泛流傳投入了創造性勞力和大量投資，此過程中所形成的利益應受到鄰接權的保護。羅馬公約、世界智慧財產組織表演及錄音物條約、及歐陸法系的著作權法制多以低於著作權保護高度的鄰接權賦予保護。
- 三、我國法將錄音物稱為錄音著作，然錄音著作之創作人並非以實際勞務、技巧與判斷將錄音賦與表現形式之人，而是負責該企業之人或從事錄音所需安排之人。而且，賦與此些作品鄰接權乃為保障投資，而非保障創造活動。因此錄音著作並非著作，應以性質同樣接近保障經濟投資利益之製版權的方式，以鄰接權來保護錄音物。

## 立法院第 8 屆第 1 會期第 9 次會議議案關係文書

四、現行著作權法第五條由於受美國法之影響，將本屬於鄰接權保護客體之錄音物納入著作之概念範疇，將錄音著作視為獨立之著作類型，並以錄音製作人為錄音著作之著作人，使得著作權客體與鄰接權客體混然並列，造成原創性要求標準之高低爭議。因此，不宜將錄音物稱為錄音著作，為維持著作原創性強調著作乃著作人之個性表達之標準，應將錄音著作由著作例示中刪除，並以鄰接權加以保護。

提案人：	許忠信	吳育仁			
連署人：	何欣純	陳亭妃	林淑芬	吳秉叡	楊 曜
	李桐豪	林正二	林佳龍	高志鵬	張嘉郡
	李俊侶	陳碧涵	魏明谷	林世嘉	劉權豪
	尤美女	廖正井	紀國棟	陳歐珀	

著作權法第五條、第八十條之三、第八十條之四條文修正草案對照表

修正條文	現行條文	修正理由
<p><b>第五條</b> 本法所稱著作，例示如下：</p> <p>一、語文著作。</p> <p>二、音樂著作。</p> <p>三、戲劇、舞蹈著作。</p> <p>四、美術著作。</p> <p>五、攝影著作。</p> <p>六、圖形著作。</p> <p>七、視聽著作。</p> <p>八、建築著作。</p> <p>九、電腦程式著作。</p> <p>前項各款著作例示內容，由主管機關訂定之。</p>	<p><b>第五條</b> 本法所稱著作，例示如下：</p> <p>一、語文著作。</p> <p>二、音樂著作。</p> <p>三、戲劇、舞蹈著作。</p> <p>四、美術著作。</p> <p>五、攝影著作。</p> <p>六、圖形著作。</p> <p>七、視聽著作。</p> <p>八、錄音著作。</p> <p>九、建築著作。</p> <p>十、電腦程式著作。</p> <p>前項各款著作例示內容，由主管機關訂定之。</p>	<p>一、第八款刪除。</p> <p>二、原創性，有消極層面（原）與積極層面（創），前者以該作品非抄襲自他人著作為已足，後者則要求該作品具有某種最低程度的勞務、技巧與資本的付出。</p> <p>三、我國法將錄音物稱為錄音著作，然錄音著作之創作人並非以實際勞務、技巧與判斷將錄音賦與表現形式之人，而是負責該企業之人或從事錄音所需安排之人。賦與此些作品鄰接權乃為保障投資，而非保障創造活動。</p> <p>四、現行法將本屬於鄰接權保護客體之錄音物納入著作之概念範疇，將錄音著作視為獨立之著作類型，並以錄音製作人為錄音著作之著作人。使得著作權客體與鄰接權客體混然並列，造成原創性要求標準之高低爭議。因此不宜將錄音物稱為錄音著作，為維持著作原創性強調著作乃著作人之個性表達之標準，應將錄音著作由著作例示中刪除，納入鄰接權標的加以保護。</p>
<p><b>第八十條之三</b> <u>錄音物以鄰接權保護之。</u></p>		<p>一、本條新增。</p> <p>二、鄰接權是保護與著作人之創作成果相類似之成果，或伴隨著作人創作成果而產生之成果。錄音物製作者以錄製技巧與投資製作錄音物，為了作品的廣泛流傳付出了</p>

## 立法院第 8 屆第 1 會期第 9 次會議議案關係文書

		創造性的勞力和大量的投資，在此過程中所形成的利益應受到鄰接權的保護。
第八十條之四 鄰接權之保護 <u>準用著作權之保護規定。</u>		一、本條新增。 二、因鄰接權所受保護的權利係在重製或傳播他人著作時所產生，與原著作之著作權關係密切，因此，宜準用著作權之相關規定。至於其具體保護內容則有待法院在個案中加以發展建立。