

(二一八) 本院陳委員淑慧，鑑於國立故宮博物院擬配合大故宮計畫，設置「文創產業園區」，惟園區之產業、量體及開發建設與營運方式等，尚未有完整規劃，尤其是該文創園區之定位，亦不明確；為提升故宮「文創產業園區」未來經營績效，並避免與文化部所屬五大文創園區相互衝突競爭，爰針對國立故宮博物院籌設之「文化創意產業園區」未來定位，如何與文化部所屬文創園區相區隔，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、國立故宮博物院為擴大營運範圍、增加策展空間、提升展覽及遊憩品質，擬推動大故宮計畫，其中除擴建故宮本身範圍，欲在故宮現址對面，興建文化創意園區，總投資金額逾 100 億元。
- 二、關於該文化創意園區，其相關定位、產業、量體及開發建設與營運方式等，尚未有明確規劃，此開發案事涉龐大開發經費，在未妥善規劃前不宜貿然動工。
- 三、且文化部亦推動五大文化創意園區之籌建，分別位於台北、台中、花蓮、嘉義及台南，故宮所屬之文化創意園區，與文化部之文化創意園區，在定位上有何不同，尚難辨別清楚，另為何需要與文化部分別籌設文創園區，也難以肯認其必要性，有為了搭乘文創投資熱潮順風車而草率投資的疑慮。
- 四、為提升故宮『文創產業園區』未來經營績效，並避免與文化部所屬五大文創園區相互衝突競爭，爰針對國立故宮博物院籌設之『文化創意產業園區』未來定位，如何與文化部所屬文創園區相區隔，特向行政院提出質詢。

(二一九) 本院蔡委員煌瑯，針對旺中寬頻併購中嘉有線電視系統案，包括中研院法律研究所副研究員黃國昌等十五位學者昨聯名致函 NCC，呼籲駁回併購聲請案，並要求調查旺旺集團總裁蔡衍明干涉內部新聞自由一事，因蔡為旺中寬頻實質最大股東，若合併前就濫用媒體，合併後將更危害新聞多元性，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、由旺旺中時集團發動的旺中寬頻併購中嘉網路案，不僅規模龐大，交易金額超過 7 百億，被學者形容為近 5 年來亞洲最大的媒體併購案；且由於旺中寬頻還包括兩位大股東國泰金控前副董事長蔡鎮宇、東森國際董事長王令麟。如果合併案過關，根據學者陳炳宏計算，在有線電視系統訂戶數佔有率將達到 26.69%，可掌控之頻道則佔可收視頻道總數 20% 左右