

學生受教權益，實現教育的公平正義，降低國中小代課教師比例與流動率與應鬆縣市教師員額管控，開出正式教師員額的職缺乃是當務之急。主管教育行政機關不應該坐視，任其問題惡化，尤其千萬不可以「代課教師可以減少教育人事費用成本」或「便宜行事」的角度思考教育政策。

(十六) 本院楊委員瓊瓔，有鑑於國片「陣頭」電影熱映票房突破上億，顯見陣頭文化深受國人認同，建請教育單位與主管機關應正視參加陣頭青少年的自我「優勢智慧」，並在尊重傳統文化前提下將宮廟陣頭的管理導入正軌，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、台灣現行城市或偏鄉城郊地區「宮廟文化」盛行，一座宮廟必須要有特色，才能在競爭中立於不敗之地。舉凡八家將、宋江陣、蜈蚣鼓陣、獅隊、龍隊等等，都是宮廟養成的重點。團隊成員主要來自附近的青少年，其中不乏中輟生和在校生。成員定期參加訓練，像在校參加社團或上安親班、才藝班，本無可厚非。重點在長久以來，這些青少年的表現，終有「參加陣頭即是參加幫派」的社會負面印象！
- 二、對於參加陣頭的孩子，大多學業成績表現不理想；但學校應強化補救教學、社團活動，讓孩子人人能發掘自我的「優勢智慧」之外，應正視根植在宮廟禮俗中的「陣頭文化」，使參加的青少年在陣頭裡「行行出狀元」，最終目標是回饋鄉里，建立社區特色，方屬當務之急。
- 三、地方甚至中央政府，應擬定宮廟主持人的教育培訓計畫。代課老師都需要專認定，而宮廟主持人的言行，實際且深刻的影響青少年，政府單位豈能輕忽？除養成宮廟主持人的優良品德外，並應將宮廟納入正規管理，不單僅有「登記」，舉如優良的宮廟頒發牌匾（信譽及知名度的保證），頒發獎金（實質的效益）；表現不良的宮廟，強化輔導改善等措施，方有效雙管齊下，建立新時代的宮廟「陣頭文化」。

◎台灣著名陣頭團體：

地 區 別	團 體 名 稱	備 註
雲林北港	北港宣靈會八家將	
台中大雅	九天民俗技藝團	
新北蘆洲	哪吒陣頭劇坊	

(十七) 本院楊委員瓊瓔，針對現行 ADSL/光世代的「上傳頻寬」速度過慢，為有效提升台灣網路應用&雲端發展，主管機關應督促相