

電影徵收 16.08%，這筆稅收用於電影補助，文化部認為，以目前台灣財政吃緊，一定要透過修法為電影界引活水，包括民間募款、政府挹注、輔導金影片盈餘提撥，或是從電影票價所得提撥 5%，作為電影基金的來源。

- 二、文化部指出，從 82 年起，電影院業者放映電影時，得申請減免營業稅（票價的 5%）及娛樂稅減半（國片 0.5%至 1.5%，外片 1%至 3%），文化部這次提出從電影票價提撥 5%作為電影基金，是把原本應繳的營業稅回歸，但不是繳回國庫，而是投入到國片的拍攝補助。
- 三、在目前油電雙漲的時機下，文化部提出徵收電影稅，恐怕會造成許多業者反彈，且也有可能轉嫁到消費者的電影票價上，反而會打倒電影產業，且不應該只靠百分之五電影稅，提高各國城市對國片友好度才是重點。

（七十三）本院邱委員志偉，鑒於校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件頻傳，為遏止校園性侵害、性騷擾等事件，應加重校園性霸凌事件對加害人之處罰，且加強師德教育，淨化教師隊伍並增強未成年人自我保護意識和能力。教育部是否對受害者提供相關輔導措施，爰此，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、教育部統計資料顯示，101 年度校園性侵害、性騷擾及性霸凌之通報案數共 5,136 件，其中性騷擾為 2,632 件、性侵害 2,491 件、性霸凌 13 件，通報的五千多起案件計算，平均一天約有兩起校園師對生的性騷擾及性侵害案件，但師生權力不對等，學生畏懼教師權力或顧慮在校成績，因此不敢揭發教師性騷擾之罪行。現行法規對性騷擾處分約束力不足，導致教師持續騷擾學生，卻仍穩坐教師職位。校園應提供給學生更安全、健康的受教環境，讓學生健康的發展，遠離性侵害、性騷擾等醜惡行為的恐怖校園。

（七十四）本院邱委員志偉，鑒於今年七月立法院長王金平率團到日本考察，表示日方盼展出「書譜、早春圖、翠玉白菜、肉形石」。過去到日本展出的「蒙娜麗莎的微笑」，吸引了一百五十萬人欣賞，日方估計故宮這幾件文物，起碼可吸引三百萬人。但「翠玉白菜」、「肉形石」屬於故宮「鎮院之寶」，故宮一旦送至日本展出，院內如何在沒有這兩件文物的情況下，滿足觀光客需求？對於小泉希望災民看到故宮展出後「受傷的心靈可以獲得慰」，故宮有哪些文物可以撫慰人心？故宮至寶「翠玉白菜」、「肉形石」赴日展出約可吸引三百萬日本民眾到東京國立博物館欣賞，那我們又何不讓這三百

萬日人親自有機會來台觀賞這些從未出宮，更不曾出過國展覽的珍貴文物呢？鎮院之寶不僅僅代表一個國家文化藝術的無價，但也是拓展外國人士來台觀光之行的政策考量與籌碼，爰此，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、日本自民黨青年局局長小泉進次郎率參訪團於 9 月 12 日拜會國立故宮博物院並參觀典藏的珍貴文物，去年故宮參觀人次高達 436 萬人次，目前除了大陸的觀光團外，國際旅客中占多數的便是日本觀眾。
- 二、今年七月立法院長王金平率團到日本考察，表示日方盼展出「書譜、早春圖、翠玉白菜、肉形石」。不過，故宮已經確定「早春圖」無法借展，故宮指出，「早春圖」屬於宋代書畫材質非常脆弱，沒辦法出國。過去到日本展出的「蒙娜麗莎的微笑」，吸引了一百五十萬人欣賞，日方估計故宮這幾件文物，起碼可吸引三百萬人。小泉也表示，於故宮文物赴日展前多加宣傳，且會驕傲的向日本國人轉述其他未到日本展出的文物。小泉也對於即將成行的故宮文物赴日展提出衷心的期待，他確信此展覽屆時必定會吸引廣大的東日本大地震的災民前往參觀，災民藉由參觀故宮的文物中，受傷的心靈可以獲得慰藉。
- 三、故宮至寶真品「翠玉白菜」、「肉形石」價值之高，但「蒙娜麗莎的微笑」到日本展出時是以仿品展出，故宮的翠玉白菜、肉形石、書譜，是否也應該充分維護其安全，而以仿品展出？
- 四、我們對於日本擁有那些能與我「故宮國寶」對等的，足以「雅俗共賞」的日本歷史上國寶級的文物，很少理解，又有哪些日本國寶級文物能夠吸引來足夠的觀賞人潮呢？如果照日方所估，故宮至寶可以替東京國立博物館招來廣大人潮，故宮是否應向日方爭取，對於收入暴增的東京國立博物館，是否應在日方文物來台時，貼補我方觀賞人潮不高，所不足的故宮收入呢？

(七十五) 本院邱委員志偉，鑒於目前百萬以上欠稅戶高達 3,000 多戶而欠稅千萬以上竟也有 895 戶，一共積欠了 200 億元的稅款，政府應開源節流儘速將稅款追回。在兼顧人權的情況下可進行管收，並要要賦稅署和法務部拿出魄力解決，別讓人民對法務部的期待落空，賦稅署和法務部應提出相關方案，使情況獲得改善，此特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、依據財政部提供的資料顯示，欠稅超過 100 萬元以上遭境管的個人有 3,166 人，共積欠約