

有學童不幸死亡。

(四十四) 本院邱委員志偉，鑒於高鐵四月份竟發生一週內兩次轉轍器訊號異常之情事，影響上萬民眾，高鐵轉轍器每個造價上千萬元，但出包頻率高得嚇人，通車至今出包六十次，平均每一點四個月就發生一次，單是今年就發生五起，高鐵雖曾邀原廠德國西門子數度來台找原因，但依舊無法止住出包。高鐵目前通車七年，各零件進入生命周期尾聲，由於高鐵設備精密、敏感，牽一髮動全身，只要一個零件沒換到，或太晚換，可能又是另一次出包事件，又不知要影響數千或上萬名旅客，高鐵漲價之後頻出狀況，應變能力總為人詬病，交通部應嚴格監督並要求高鐵公司進行全面檢查，提升應變能力，以免旅客權益受損，爰此特向行政院提出質詢。

說明：

一、高鐵四月底在一週內接連發生二次發生轉轍器訊號異常的事件，誤點影響上萬人次，由於高鐵轉轍器每個造價上千萬元，但通車至今出包六十次，且高鐵目前通車七年，各零件進入生命周期尾聲，由於高鐵設備精密、敏感，牽一髮動全身，只要一個零件沒換到，或太晚換，可能又是另一次出包事件，又不知要影響數千或上萬名旅客。由於交通工具維修保養，最嚴謹的絕對是飛機，甫上任的高鐵公司執行長鄭光遠曾擔任以飛安紀錄優良著稱的長榮航空董事長與總經理，交通部應要求其發揮所長，帶領高鐵順利度過第一個維修保養周期，並致力提升應變能力，以維護民眾權益。

(四十五) 本院邱委員志偉，針對兩岸服務貿易協議開放中國印刷業來台經營引起出版業反對聲浪，文化部先前提出「只開放印刷業無開放出版業」，國內業者無須擔心的說法，並無消弭相關文字工作者及學者的疑慮。究其原因，是中國與台灣在思想、文字乃至於文化相關產業的自由化程度完全不同。印刷業至今在中國仍屬特種行業，欲成立印刷廠必須先向公安部門申請，經核准後取得特種行業許可證，印刷每一本書都必須要有核發的「書刊准印證」。台灣的出版、印刷、發行及零售，是「一頭一身」的中小企業，對比之下，中國則是採取一條鞭的管理方式，因此「印刷就是出版，沒有出版自由

就沒有思想自由」。一旦開放中國印刷業來台經營，其技術實力、資本規模以及一條鞭的政治操作，將對台灣出版業造成衝擊，連帶引發的「自我審查機制」更將使台灣的文化、思想及言論受到箝制。文化不必然得是自由貿易下的犧牲品，文化相關產業應與一般貿易之貨物商品有所區隔，如法國、德國便有捍衛自身文化而採取強硬措施的經驗。文化部不該抱持「來了再審」的心態，認為有投審會把關即可，應積極捍衛台灣文化優勢及主導權，堅持台灣文化的主體性與多樣性，爰此特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、針對兩岸服務貿易協議開放中國印刷業來台經營，我國文字工作者及學界提出核心議題：印刷與出版到底有沒有可能被切割成兩個獨立區塊？還是彼此關係密切、相互連動？
- 二、中國目前沒有真正的出版自由，成立印刷廠要向公安部門申請，且不得印刷「國家明令禁止出版的出版品和非出版單位出版的出版品」。思想箝制是中國實行出版、印刷、發行、零售一條鞭管理的目的之一。
- 三、國際上不乏以「文化例外」捍衛國內文化界定權與自主權的例子，例如：1993 年 GATT 最後烏拉圭回合談判，法國代表提出著名的「文化例外」（L' exception culturelle），堅持影視產品是文化產品，「完全不能等同大豆、玉米、花生」等商業談判項目，造成談判破裂；受到法國「文化例外」的啟發，韓國在 1999 年發生電影界街頭抗爭之「光頭運動」，成功拒絕全面開放美國電影，保存國族電影命脈，開創了韓國電影在二十一世紀初商業與藝術電影的奇蹟。沒有政府強力「文化例外」的政策主導捍衛，就沒有今天的商業與藝術、文化共榮的景象。

（四十六）本院黃委員昭順，針對國軍施行募兵制後，役男僅受訓四個月，無法達到現行常備役戰訓需求，一旦發生戰事，後備動員戰力將生罅隙，然國防部至今仍束手無策，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、防衛動員是全民國防的具體實踐，而「精簡常備，廣儲後備」為現階段建軍政策，國軍自「精實案」及現行「精進案」完成後，後備部隊兵力比例佔地面防衛作戰及反登陸作戰兵力之百分之七十六，位居「防衛固守」關鍵力量，故強化動員戰備實為當前之首要，方能符合「廣儲後備」之真義及不致造成戰力間隙。