

固案」的規劃中應注意精兵的核心原則，我軍目前堪稱能使敵畏懼且具有戰略攻擊部隊已非多數，其中，海軍陸戰隊具有特殊的戰鬥專業能力，若將其裁併至陸軍中，恐怕將使政府遷台以來對於培養兩棲作戰的專業能力喪失殆盡，在此提醒國防部不應顧此失彼，以免使得精實案的良好精神蒙塵，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、精實政策攸關我國新時代國防安全，在新時代的戰爭模式中，國防戰力必須仰賴我國海、陸、空三軍各種專業兵力的緊密配合，才有確保國家安全的可能。
- 二、自民國 38 年政府遷台以來迄今已有 64 年，國軍在「反攻大陸」的政策指導下積極培育兩棲作戰專業戰力有成，而國軍也在國內外各種政治、社會環境的變化下配合國家政策持續守衛全民安全，惟國防部應考量建軍成果難得，在陸海空三軍及憲兵等各種專業兵科部隊，是許多優秀軍人共同努力締造的成就，精實政策既然是為了強化國防戰力，理當將各軍的優秀傳統加以保護和保留，使其繼續發揚光大，國防部應注意不可本末倒置，有關海軍陸戰隊併入陸軍一案，是牽涉到兩棲專業戰力和陸軍戰力如何整合的戰略性問題，並不能夠單純以預算觀點視之，國防部應再進一步研究及取消不適合的規劃，以免使得精實案的良好精神蒙塵。

(十二) 本院陳委員學聖，就文化部藝術銀行計劃中，對於購藏藝術家作品的國際行銷與國外租借市場的推廣，要求文化部重視結合民間資源，提出與民間合作推動藝術銀行國際行銷的機制，共構台灣的「藝術銀行」，為此特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、「藝術銀行」是促進當代藝術發展最重要的機構，藉由租賃與流通作品的形式推廣國家收藏的藝術品，目的以租借方式贊助藝術家的創作；另一方面永續經營藝術進入公眾生活領域，創造及刺激市場需求，活絡視覺藝術產業。
- 二、根據 2013 年 Art Stage Singapore 針對亞洲藝術市場的報導中指出，在 2011 年及 2012 年全球前五百大藝術家排行榜中，近半數（49%）的藝術家來自亞洲，其中中國藝術家就高達 199 位；其次則為日本 14 位、印尼 10 位，韓國及印度均為 7 位，臺灣僅有 5 位入榜。若進一步檢視年輕藝術家的市場表現，針對四十歲以下的全球前五百大年輕藝術家排行榜，中國更佔據了 220 個席次，台灣則榜上無名，缺乏國際知名度，正是台灣藝術家面臨的困境。

- 三、在藝術銀行的國際行銷部份，以澳洲為例，其藝術銀行設有國外事務部門，專門推動澳洲當代藝術租借予各國機構的業務，如義大利大使館租借澳藝術銀行的作品，促進兩國友誼與交流的效益頗豐，義大利非常喜歡租借曾於當地留學或駐村的澳洲藝術家作品。
- 四、藝術銀行無法只仰賴政府的預算經費，必須集國家政策推動與民間現有資源，二者共同合作、相輔相成。本席建請運用民間資源，以公開審核及完整委辦程序委託適合的民間機構執行「藝術銀行」國際行銷，並建立配套的評鑑與監督辦法，建構由國家與民間共構的「藝術銀行」。
- 五、上述質詢 敬請答覆。

(十三) 本院賴委員振昌，為 428 群眾事件，拳拳事實擺在世人眼前，是非自有公論，檢警除了要追究民眾是否有脫法行為，對於警方驅離佔領忠孝西路行動中，有不符比例、不當濫權的行為，也要明察秋毫，不要讓國人有「警察是在報復人民，不是執行公務，國家公權力全然失控！」之感，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、從相關媒體影像，有十幾位公民被上百員警包圍並近距離以強力水柱噴灑，竟有警察惡意噴水沖掉一位女性的褲子，已引起社會團體的憤怒與抗議。
- 二、有民眾指稱，當他被警察推倒後，警察抓住他的腳拖到後方，一聲「這個打警察」，後就被警棍一陣亂打和用盾牌砸，又聽到「打死他」，他雙手高舉說「我不會反抗」，警察仍舊將他上銬，也阻擋前來支援的律師，嚴重違反程序正義。
- 三、又有民眾宣稱，當他們與小孩退到人行道上，警察仍用警棍、盾牌步步逼近，警察明顯已違反「兒少法」使兒少處於易發生立即危險或傷害環境，因為平和的群眾活動，是公民生活的一環，反是因為警察過當的行動，致發生立即危險或傷害環境，不能「指葺為毛」或「指花為蕉」的栽贓於民。

(十四) 本院賴委員振昌，為警方經國人踢爆成立警方「網軍」，分工監控反核、反瘋車、反服貿等網路輿情，內部公文竟然毫不避嫌的載明，網軍除實施監控，還應對網路上各討論版、臉書及部落格中不利警方言論著手反制，而且監控有功者可「簽報敘獎」，這種危害言論自由、恫嚇人民的行徑，已逾越民主法治範圍，對於這種公然破壞民主秩序的行徑，相關主管機關應嚴加檢討，追究相關責任，特向行政院提出質詢。