

雜，且經費也不足，推行十二年國教一年應增加 200 億元的教育經費，但今年只增加 3 千 8 百萬元，如果教育經費真的不足，可以改以排富的方式優先補貼弱勢生學費，讓有限的教育資源充分利用。

- 三、目前我國教育過分看重學位根源於「士大夫」觀念，這恐怕不只是政府的事情，整個社會都必須反思。他以瑞士為例，國民念大學的比率不到 25%，國家競爭力卻那麼強，相比之下，台灣可以說超過 100%都能上大學，但學用落差大，培養出來的人才不見得符合產業需求，教育部應從生涯輔導、職校課程設計、產學合作的等多個方面著手避免高職走入歷史。
- 四、十二年國教一百零三年上路，教育局考量屆時學生在沒有升學壓力下，學校老師勢必要有新教學方法吸引學生課堂學習，設計國中教師必修五堂課，包括差異化教學、多元評量及輔導等課程，盼增加教師知能因應學生新學習時代。

(九) 本院陳委員根德，針對五楊高通車第四度跳票！交通部長葉匡時才信誓旦旦「五楊高將在十一日通車」，但被踢爆鋼筋外露等缺失後已改口，要先評估改善所需時間，並通過勘驗後才能確定通車日期，通車承諾確定「第四度跳票」，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、五楊高成為政府的跳票工程，從前任交通部長毛治國的舊曆年前、元宵節前通車，到現任部長葉匡時「掛保證」。承諾五楊高架 3 月 11 日正式通車，「這次絕對不會再延後。」沒想到工程瑕疵又被抓包。
- 二、相關單位沒有注入「風險管理」觀念，發現問題未能及時解決，導致一再出現工程品質瑕疵，讓政府美意打了折扣，桃園縣民希望五楊高架是一條安全無虞的道路，寧可等到安全沒有問題，慢一點通車他們都可以接受。
- 三、本席認為五楊高架尚未通車，如果發現安全出現問題，絕對不能等閒視之，以避免小問題變成大問題，發生無可挽回的缺憾，相關單位一定要確立工程品質沒有問題後再行通車。

(十) 本院陳委員根德，針對李安導演拍攝的「少年 Pi 的奇幻漂流」在奧斯卡勇奪四項大獎，且李安更拿下最佳導演獎，本片，《少年 Pi 的奇幻漂流》由已併入文化部的行政院新聞局協助，在台北、台中、墾丁等地拍攝，影片於全球上映後，透過影像將台灣寶島的美麗與風土人情向全世界放送，台灣也藉該部電影的拍攝，汲取美國好萊塢電影嚴謹製作與分工的許多寶貴經驗，更促使台灣電影工業與世界接軌，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、李安曾說前新聞局是他的前東家，因為獲得輔導金，讓他展開電影事業，李安飲水思源，「而文化部就是要做給水的人，水給的對，未來就能培育更多的李安」。
- 二、文化部目前為使國內卓越級表演團隊更強化藝術創作與團隊營運，今年推出「台灣品牌團隊」政策，公開遴選出擊樂文教基金會、雲門舞集文教基金會、紙風車劇團、優人文化藝術基金會、明華園戲劇團的五大表演團隊。
- 三、本席認為文化被視為軟實力，許多國家未必發達，但文化實力斐然，所以文化部首次推出「台灣品牌團隊計劃」，透過政策扶植，協助台灣演藝團隊在國際舞台上更吸睛，拓展台灣文化品牌形象，同時發揮母雞帶小雞的效應，深入偏鄉開發藝術消費人口，未來希望更多民間企業襄助文化、參與文化，使「台灣」就是國際矚目的「品牌」。

(十一) 本院陳委員根德，針對南韓三家主要媒體和新韓銀行等大型金融機構，日前遭到嚴重網路攻擊，網路幾乎在同時癱瘓，由於時機敏感，驚動南韓政府啟動國家危機管理狀況室機制，並提高網路危機警報層級，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、南韓的大型金融服務供應商新韓銀行當機兩小時，網路銀行與自動提款機都掛點。韓國文化廣播與韓國放送公社的網路雖當機，但未影響電視播出。但兩家公司的網路，當機七小時後仍未恢復正常。
- 二、雖然南韓國家資訊通信網路和官方網站並無異常情況，但由於時值朝鮮半島情勢升溫之際，青瓦台發言人金杏表示，政府已啟動國家危機管理狀況室機制，全力了解這波網路攻擊，總統朴槿惠並指示儘速修復癱瘓網路，查明原因並制定對策。
- 三、本席認為全球網路戰爭煙硝瀰漫，馬政府也全面提升備戰準備，應變機制拉高到國安層級，美國國家情報首長更指控：網路攻擊和間諜活動已取代恐怖主義，成為美國的頭號安全挑戰，在美國都感威脅，五角大廈準備全面反擊之際，我們台灣的通資安全，政府的因應計畫、處置措施又在哪裡？政府勢必要向人民提出報告。

(十二) 本院陳委員根德，針對仁寶、鴻海投資的數位通國際日前傳出機房發生火災，影響到中華電信旗下是方的機房供電，國際海纜及台灣聯外網站運作受到波及，Yahoo!奇摩、高鐵、麥當勞、遠傳及威寶等數百家客戶受到影響，數百萬用戶受害，造成的損失無法估算，特向行政院提出質詢。