

業園區」？請文化部提出相關策進方案，爰此特向行政院提出質詢。

說明：目前全台文創園區已完成既有建築物及基礎設施整建工程：「華山、花蓮、嘉義、台南園區」，台中園區預計 104 年可完成全區整建工程。

(三十一) 本院邱委員志偉，鑒於現在全台飽受乾旱缺水之苦，各工業及科學園區應制定明確的節水目標，目前各廠商是否皆達到用水減量目標？另外，制定節水目標與策略，絕對不能用齊頭式的標準，應依照各產品線、廠區差異性去規劃，請科技部儘速訂定各產能優先停止順序等規範，爰此特向行政院提出質詢。

說明：南科管理局：台南高雄園區 2 月 26 日限水減供 5%；3 月 23 日限水減供 7.5%；4 月 15 日限水減供 10%。

因應對策：

1. 停止不必要澆灌、洗滌、生活用水等
2. 減少空調、提升空調用水再循環利用
3. 增加回收水回收率
4. 至滯洪池取水供澆灌用
5. 啟動水車載水機制
6. 檢討備妥各產能優先停止順序

(三十二) 本院邱委員志偉，鑒於花蓮秀林鄉大同部落從台灣光復至今 70 年都沒水沒電，族人多次向台電請電，屢遭台電以當地道路不便及台電公司化後成本考量等理由拒絕，爰此特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、台電公司的說法包括，台電公司化後有成本考量，並扣上「若虧損加劇也會遭國人苛責」的大帽，無視台電虧損來自發電率低、民間購電成本高等因素。
- 二、台南社大講師林元笠表示，去年全國能源會議廢核、擁核還在爭論不休，卻不見部落無電可用，高階和低階核廢料的最終處置場，竟通通鎖定在原住民族地區，能源分配正義何在？希望政府儘速檢討城鄉失衡的問題，修改電業法、電價公平透明化，真正重視綠能的未

來發展。

三、大同、大禮部落，因地處太魯閣國家公園，各項建設都受到國家公園法的限制，但部落族人認為，這些土地是他們的傳統領域，無法理解政府為何發給他們門牌，卻不給電。

(三十三) 本院邱委員志偉，鑒於近日板塊活動頻繁、氣溫變化大，建築物內部結構及外部磚牆受損而危及安全之風險倍增，行政院應盡速會同各相關單位及地方政府進行老舊建築補強及檢測，曲突徙薪、防患未然，爰此特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、中央研究院發布《大規模地震災害防治策略建議書》，學者提 6 項建議，籲盡速補強老舊建築、建立地震預警系統等，以降低大地震的傷亡。
- 二、銘傳大學都市規劃與防災系客座教授陳亮全表示，台灣老房子多，醫院、消防救災等單位建物須優先強化，以免震後失去功效；政府也應推動老屋健檢制度，研擬補強鼓勵措施；另鼓勵學術單位研發地震即時警報系統，連結災害防救單位，爭取更多逃生機會。

(三十四) 本院黃委員昭順，針對政府近年雖大力推廣文化產業，但卻無法有效推動我國高階藝術品交易市場；由於我國現行稅法政策仍將藝術品交易所得視同財產所得，需課普通所得稅，不但造成藝術家必須背負沉重的稅務負擔，也迫使我國養成之成熟國際藝術家，因而選擇諸如香港等外(國)地進行作品販(拍)賣。藝術品拍賣市場如欲蓬勃發展，其「拍賣稅率」多寡是吸引賣家之關鍵因素，台灣因上端稅務徵收過重，使不具競爭力而喪失市場，當然亦無法帶動我國藝文市場產值。爰此，本席要求相關單位參照各國規範，研擬具國際競爭力之文化稅率政策，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、台灣現行的租稅法規仍將藝術品交易所得視同財產所得，買賣藝術品的課稅原則比照一般商品，最高可課徵 40% 的綜合所得稅。縱然《文化藝術獎助條例》第 30 條規定「經認可之文化藝術事業，得減免營業稅及娛樂稅。」但其結果與國外拍賣市場差距仍有一段。
- 二、另觀大陸藝術品拍賣近年之能發展蓬勃，究其主因之其一；即是有著極具競爭力的「拍賣稅率」；本國人為 3%、外國人為 2%。基此誘因不論藝術家或個人，將作品送拍賣場顯然要比其他方式划算很多，這無疑亦是促使其拍賣市場快速發展的重要因素，相對的自然也