

來發展。

三、大同、大禮部落，因地處太魯閣國家公園，各項建設都受到國家公園法的限制，但部落族人認為，這些土地是他們的傳統領域，無法理解政府為何發給他們門牌，卻不給電。

(三十三) 本院邱委員志偉，鑒於近日板塊活動頻繁、氣溫變化大，建築物內部結構及外部磚牆受損而危及安全之風險倍增，行政院應盡速會同各相關單位及地方政府進行老舊建築補強及檢測，曲突徙薪、防患未然，爰此特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、中央研究院發布《大規模地震災害防治策略建議書》，學者提 6 項建議，籲盡速補強老舊建築、建立地震預警系統等，以降低大地震的傷亡。
- 二、銘傳大學都市規劃與防災系客座教授陳亮全表示，台灣老房子多，醫院、消防救災等單位建物須優先強化，以免震後失去功效；政府也應推動老屋健檢制度，研擬補強鼓勵措施；另鼓勵學術單位研發地震即時警報系統，連結災害防救單位，爭取更多逃生機會。

(三十四) 本院黃委員昭順，針對政府近年雖大力推廣文化產業，但卻無法有效推動我國高階藝術品交易市場；由於我國現行稅法政策仍將藝術品交易所得視同財產所得，需課普通所得稅，不但造成藝術家必須背負沉重的稅務負擔，也迫使我國養成之成熟國際藝術家，因而選擇諸如香港等外(國)地進行作品販(拍)賣。藝術品拍賣市場如欲蓬勃發展，其「拍賣稅率」多寡是吸引賣家之關鍵因素，台灣因上端稅務徵收過重，使不具競爭力而喪失市場，當然亦無法帶動我國藝文市場產值。爰此，本席要求相關單位參照各國規範，研擬具國際競爭力之文化稅率政策，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、台灣現行的租稅法規仍將藝術品交易所得視同財產所得，買賣藝術品的課稅原則比照一般商品，最高可課徵 40% 的綜合所得稅。縱然《文化藝術獎助條例》第 30 條規定「經認可之文化藝術事業，得減免營業稅及娛樂稅。」但其結果與國外拍賣市場差距仍有一段。
- 二、另觀大陸藝術品拍賣近年之能發展蓬勃，究其主因之其一；即是有著極具競爭力的「拍賣稅率」；本國人為 3%、外國人為 2%。基此誘因不論藝術家或個人，將作品送拍賣場顯然要比其他方式划算很多，這無疑亦是促使其拍賣市場快速發展的重要因素，相對的自然也

就因此使其快速成為藝術品拍賣大國。再看香港；其更是藉由免稅優惠成為第三方拍賣重要市場，諸此種種，在在都顯示相關稅率攸關該市場盛衰至鉅。

三、大陸之外，許多國家亦以租稅政策作為輔助藝文產業的重要措施。例如美國早在 1962 年即成立「藝術諮詢委員會」，提出許多稅法改革建議，並明確指出採用租稅補貼政策可降低藝文工作者對於政府補助可能過度集中於新設機構的恐懼；而歐洲自 1970 年代中葉後亦開始持續關注文化政策中的租稅規範，分別提出多項優惠措施，對歐洲藝文市場今日能成國際重要舞台居功厥偉。

(三十五) 本院黃委員昭順，針對日前初審通過「非核家園推動法」，明定現有的核一到核三廠不得延役，興建中的核四廠不得領照運轉，籲請政府莫再鴛鴦心態，積極以待替代能源之整建！此項初審決議，不論日後是否能很快三讀，但不已啻扮演著讓台灣提前進入限電「新體驗」臨門一腳的關鍵角色。據專家預估；台灣在 2018 年就會出現電力嚴重缺口。而更準確的說，估計到 2016 年台電的備用容量率將降至 3.1%，遠低於 7.4% 的警戒線，屆時限電恐將無法避免。本席要強調的是；實現非核家園不只是政治正確，無疑也是絕大多數國人的期待，只不過追求理想還是要築基於現實。但是隨著國民所得的提升，用電需求易增難減，尤其到了今天的網路知識經濟時代，維持經濟運轉或個人生活作息，對電力的依賴性更高，實在很難想像電力短缺所可能帶來的災難性後果。缺電不像缺水可以臨渴掘井甚至望梅止渴，籌備新的發電機組至少需要 10 年的時間，同時改採燃煤或燃油，有增加碳排放量的變數；要發展再生能源，也難以迅速彌補廢核所留下的巨大電力缺口。屆時所引發對產業、對經濟的殺傷及對整體國力的影響，不是朝野任何政黨執政可以承擔！本席強烈要求；不論「非核家園推動法」未來走向如何？政府有責務實整理出各項備援方案的時間表，在確保不致出現限電的前提下，務實走向非核家園的終極目標，特向行政院提出質詢。

說明：

一、廢核已成為台灣的政治正確與社會主流意識，朝野也都強調了「非核家園」及節能減碳、發展新能源願景。但本席呼籲；民眾或可激情，但一個有為負責任的政府，應理性地思考