

專案質詢

8-8-1-0027

立法院議案關係文書 中華民國 104 年 9 月 10 日印發

案由：本院邱委員志偉，鑑於日前媒體報導，青年創業者不喜申請政府創業補助貸款，爰此特向行政院提出質詢。

說明：

一、「文件太難寫」書面審查不利創業者

甫成立 3 年便在台北擁有 7 個實體共同工作空間的 Changee 創辦人林端容便說，當初 Changee 初成立時雖然很需要錢，也曾想過申請政府補助，但小公司的人力非常吃緊，每個人都有很多事情要處理，在不熟悉申請格式又沒辦法花錢聘請顧問的狀況下，最後仍然只能靠存款及向朋友借錢創業。她說，自己看到許多小公司也面臨類似的窘境，最後還是決定靠自有資金創業。

學悅科技創辦人趙式隆則說，政府補助目前面臨的最大問題為「文件太難寫」，甚至養成一種「專門寫補助計畫」的畸形產業。趙式隆直言，很會經營公司不代表很會寫文件，反之亦然，但在目前以文書審查為重的補助機制下，導致部分公司反而是聘請專人寫補助計畫過活，不利於將大部分精力投注於公司經營或者沒錢聘請專人寫企劃的創業者。

二、評審人選有爭議 審查機制太僵化

除了書面審查不利於創業者外，握有生殺大權的評審也關係著創業者能不能拿到補助。擔任國發會天使基金評審的阿碼科技創辦人黃耀文曾於臉書上撰文批評評審機制，認為成就不足的評審可能壞了政府幫助創業者的良善立意。

回想起多年前成立阿碼科技申請科專補助的經驗，黃耀文表示，當時政府補助很看重公司資本額，但對於新興軟體科技公司來說，營運公司並不需要那麼多錢，需要大筆經費進口貨品的貿易公司或經銷代理商才會有較高的資本額。過於看重資本額的結果導致補助多發給貿易商，卻不利於資本額雖小但足以帶動產業升級發展的軟體公司，因而達不到「透過補助促進產業升級」的目的。

林端容則說，過去曾申請過政府補助，不過由於評審多為學者，較習慣使用學術用語，對於業界現況或用語比較不了解，因此時常會認為申請者提出的方案不可行，無法補助到能量最強的團隊。林端容認為若要改變這樣的情形，應從改變評審做起，讓更多業界的

人參與，才能改變目前審查制度過於僵化的問題。

三、補助窗口過多 缺乏跨部會整合

由於經營共同工作空間，林端容有許多與第一線創業者或文創業者打交道的機會，更能了解他們的心聲。曾參與政策建議的她表示，雖然政府目前積極推動創業補助，但因為資訊過於雜亂、窗口過多，導致政府做得再多，身邊許多創業者仍然「不清楚政府在做什麼」，例如，文創業者可以申請的補助可能就散落在文化局、產發局及國藝會各處，雖然經濟部中小企業處已經努力整合各種創業補助，但仍以標題中出現「創業」為主的「補助」，少有非創業但與產業相關的補助或「標案」整理，例如創意工作者的藝術創作計劃、策展計畫、Coworking space 可申請的不同部會育成補助等，林端容認為所有可以協助初創業者拿到資金的管道都是大家想看的資訊，期待青年創業圓夢網與 Startup@Taipei 成為跨部會的整合窗口。

如同林端容所言，儘管經濟部中小企業處已將大部分與創業相關的政府資訊都整合到「青年創業圓夢網」，但仍有不少漏網之魚，如科技部、文化部的補助訊息不見得能在網站上找到，以下僅列出部分青創相關貸款及補助，更多地方政府及非青創補助資訊可至青年企業圓夢網查詢。