

起強調天然無添加的友善農產手作加工坊無所適從。面對傳統農產加工與新興手作加工坊等小型農產加工林立，本席認為農委會應重新檢討相關法令，就生產規模進行分級管理並輔導業者合法經營，以確保小型農產加工永續及維護國人食品安全。

五、綜上，本席要求衛福部和農委會二個月內針對小型農產加工業訂定相關政策。盤點小農農產加工需求之作物、媒合大專院校食品相關科系輔導農民學習加工並秉持協助小農並促進地方經濟原則下，偕同地方政府以公共造產模式成立農產加工事業或規劃農產加工專區。

(五) 本院陳委員學聖，鑑於臺灣表演藝術場館數量，與國人文化消費能力不足，認為文化部除了擬定演藝團隊之輔導政策外，應規劃提高國人文化消費端的配套措施，並且教育及培養國人文化消費與使用者付費的習慣，為此，特向行政院提出質詢。

說明

一、根據行政院主計處 104 年《平均每人所得》與《民間消費結構》，平均每人一年所得 623,476 元，其中文化與休閒類占 53,494 元（8.58%），其中以電視、書籍為最大文化消費項目，表演藝術類（音樂、舞蹈與戲劇）為國人文化消費的弱勢，分別為古典與傳統音樂 15.7%、流行音樂 25.5%、戲劇戲曲舞蹈 38.9%（資料來源：文化部提供）。

主要指標—平均每人所得與消費

年度	平均所得（新台幣）
102	561,817
103	593,972
104	623,476

民間消費結構

年度	休閒與文化（%）	教育（%）
102	8.48	4.10
103	8.51	3.95
104	8.58	3.86

二、除台北兩廳院之外，台灣自民國 103 年開始陸續興建國際性大型表演場館：民國 105 年底即將完工並開始營運的「台中歌劇院」、「屏東表演廳」、「台灣戲曲中心」、預計 106 年完工並營運的「衛武營文化藝術中心」，以及預計於民國 107 年完工的「海洋文化及流行音樂中心」與「北部流行音樂中心」等大型場館；根據文化部目前提供資料，全台灣國

家級場館數共有 12 廳，14,524 席，地方級場館共有 123 個場館，71,339 席；未來，如北高流行音樂中心建置完成，全台至少將會有 152 個表演廳、100,000 個席次以上（含戶外場地）；另外，文化部擬定許多政策與輔導方案幫助演藝團隊，卻沒有實際面對民眾消費端，培養文化消費習慣。

三、有鑑於上述，國人表演藝術消費參與度相對於電視、電影，以及其他娛樂活動較低，另一方面，台灣陸續興建中大型的場館，文化部應設置提高國人的文化消費能力之配套措施，並且教育國人文化消費觀念，建立民眾對於文化消費以及使用者付費的習慣，進行宣導與教育，亦或擬定相關民眾消費端的政策，提升場館使用率，以及民眾藝文活動的參與率，冀望未來這些文化場館別成為只剩拍照功能的「蚊子館」。

四、上述質詢，敬請回覆

（六）本院廖委員國棟，鑒於花東鐵路於六月四日及六月二十二日，連續發生兩次軌道挫屈致使列車出軌意外，致使花東鐵路運輸中斷，所幸無重大傷亡，但兩次意外不僅嚴重影響花東地區交通運輸，更重創台灣鐵路局形象，為強化花東地區軌道交通運輸安全，要求行政院立即組成專案小組，於半個月內就台鐵軌道進行全面性檢測，特向行政院提出質詢。

說明：

一、花東鐵路於 6 月 4 日、6 月 22 日發生軌道挫屈，列車因此出軌，致使花東鐵路中斷台鐵局於事故發生時對外宣稱是溫度過高，導致軌道挫屈。惟依據台鐵向交通部提交 6 月 4 日列車出軌初步調查報告出爐，報告指出除當天軌道高溫外，出軌處前一晚剛施工抽換枕木，疑似擾動抵住鋼軌的石碴且道碴夯實養護不足，在高溫下導致軌道挫屈，顯見台鐵內部管理存在極大的缺失。

二、又台鐵為改善東部交通引進傾斜式列車，利用車輛過彎傾斜的系統，提高列車過彎的時速，然傾斜式列車因傾斜產生的應力，反增加軌道的耗損率，使得道班人員必須增加巡軌次數，再加上新進入員缺乏下，在東部幹線道班人員原本就不足的情況下，導致道班員無法有效的執行軌道巡護任為，致使台鐵一個月內連續發生兩次軌道挫屈引起的列車出軌意外。

三、鐵路是花東地區的重要運輸工具，更肩負東部地區觀光產業發展的重任，為避免因為東部幹線再發生列車出軌意外，要求行政院立刻組成專案調查小組，於半個月內啟動台鐵軌道檢測計畫，針對危險路段加強改善，同時加派人力巡護，並嚴格查驗軌道工程完工品質，避免東部幹線再有列車出軌意外發生。