

(十八) 本院陳委員學聖，基於全球化與貿易自由化在國際上蔚為風潮，我國又為一個外向型經濟、以出口貿易為主之國家，鑒於近來我國於國際的發展受阻，如加入 TPP、RCEP 未有下文，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、我國目前生效的 FTA 只有薩爾瓦多/宏都拉斯、瓜地馬拉、尼加拉瓜、巴拿馬、紐西蘭及新加坡，貿易涵蓋率僅 9.69%，即使加入貨貿協定，據評估僅達 27.44%，遠低於韓國。而我國與 TPP 多數成員國經貿投資關係密切，根據經濟部資料顯示，TPP 成員國佔我國總貿易額比例約 35%，達 2,046 億美元，未來更是經濟規模可達 27.25 兆美元的 Mega FTA。是故，對於我國而言，TPP 屬必須把握住的 Mega FTA。此外，我國新上任的政府提出「新南向政策」，與 RCEP 成員國的貿易額佔我國 56.5%，儘管該政策的內涵未為得知，但可以確定的是，我國須將資源做集中火力的方式，投入在目標國和目標之項目。然，新南向政策的推動、進展勢必與東南亞的 RCEP 產生連動，RCEP 的加入與否、對我國新南向政策的影響，皆不可忽視。
- 二、綜合上述，我國目前於全球貿易便利指數的排名為第 24 名，較 2012 年進步五名。加入 TPP、RCEP，將更有助於我國貿易便捷化、貿易自由化，全球貿易便利指數的排名亦有機會隨之提升。可，目前看來，從新政府上任以來，顯見「中國大陸」此一變項左右我國能否加入 TPP 或是 RCEP，近日中國大陸方面公開表示「中斷溝通機制」，實為不利影響。我國之國際關係，兩岸關係為一重大因素，我國政府應盡速找尋恢復兩岸協商溝通機制之方案，不使政治影響應有之交流與喪失應有之區域整合利益。
- 三、上述質詢 敬請答覆。

(十九) 本院陳委員學聖，觀光為我國服務業、住宿業之命脈，自五二零新政府上台，五、六月之陸客來台觀光人數較去年同期下降至少一成多，預期將對我國之觀光相關產業有不利影響，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、陸客來台人數驟減，陸委會主委張小月表示，今年五、六月陸客來台人數較去年同期減一成五。根據移民署統計，六月大陸團客送件數較去年減幅高達三成六。此外，根據觀光局的統計資料，民國 104 年 5 月陸客以「觀光」為目的來台之人次是 311,437，105 年 5 月則降為 265,836，預計今年 6 月陸客觀光人數會減少到 22 萬以下。目前因陸客減少來台觀光，導致觀光業績下滑的業者約佔整體觀光業的 26%。

二、以 103 年受訪旅客每人每日平均消費細項來看，平均是 221.76 美元，陸客的消費金額為 241.98 美元，陸客消費比例為：旅館內支出費佔 18.34%、旅館外餐飲費佔 12.13%、在台境內交通費佔 12.85%、娛樂費佔 2.74%、雜費佔 0.86%、購物費佔 53.09%。換言之，陸客減少來台觀光，會對我國之旅館業、餐飲業乃至交通業與批發零售業有不利影響。對我國之觀光收益的不利影響，難以估計。103 年觀光總收入約為 7,530 億台幣，外匯收入約為 4,438 億台幣，約佔 58.93%，若是陸客短少，是為直接衝擊我國之觀光外匯收入，不應輕忽，甚會影響某些觀光產業發達之縣市，如花蓮。可惜的是，目前我國交通部觀光局並未對陸客減少來台觀光有相關的評估報告，會造成多少人失業、失去多少 GDP、失去多少觀光外匯收入，皆未見其蹤影。是故，大院應盡快就此提出評估報告，以因應後續效應，否則負面影響將不利於我國觀光產業之發展。

三、上述質詢 敬請答覆。

(二十) 本院陳委員學聖，為重視台灣美術發展史料保存及研究，要求文化部建構國家級的「視覺藝術檔案中心」，協調國內三大美術館與學術界資源，提出整合各美術館特色與檔案資源，並提升檔案中心在數位資源教學應用、創造，及保存的貢獻之措施，為此特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、在台灣美術史的研究上，早期學界多以作品風格為分析對象，較忽略藝術家個人周邊的檔案，1980 年代及其以前的台灣美術史研究，討論雖多，但缺乏學術方法的建構，以致錯失了早期直接蒐集藝術家基礎檔案的時機，諸如書信、筆記、速寫本、日記、手稿、照片、寫生或素描稿等。不同於傳統的藝術史料，台灣現當代藝術更多是不易保存或典藏的作品，畫冊不僅量少，美術館或畫廊也極少委由出版社發行，蒐集不易，展覽摺頁與請柬亦極少被系統性的整理，藝術家個人的手稿、草圖，尤其是一次性的展示創作構想，更缺乏集中典藏的機制。
- 二、國立台灣美術館、台北市立美術館及高雄市立美術館為國內三大美術館，雖都以「台灣美術史」為名建立，其典藏策略受現代主義之影響，首重藝術家個人創作理念與風格的建立，美術館仍以美術作品為典藏標的。然而典藏經費有限造成作品館藏不足，再加上忽略藝術實踐與過程的紀錄，造成美術館無法落實對台灣美術史的整体研究。
- 三、舉凡德國卡塞爾文件展、日本福岡亞洲藝術三年展等典範，檔案文件設置完備，除典藏大量當代藝術書籍之外，設置獨立的檔案專櫃，存放該屆展覽的一手史料，包括策展人的概念手稿與筆記、展示規劃草圖、策展人與藝術家及各相關單位的往來書信、作品草圖、展覽相關文宣報導等檔案文件。每屆專櫃中，陳列使用該屆檔案之後書寫而成的各國學位論文。如此檔案建置和保存的形成方法，有助於美術史研究者、策展人等累積脈絡化的知識