

可以增加鉅額稅收？國民年金保險方面早有法律義務，以調高營業稅稅率 1 個百分點來籌措保費，是否要優先兌現？若稅率一併調高至 6.5%，造成物價上漲和累退的問題將如何因應？擴大民生必需品範圍，是否又造成稅收不足？未來因應需求增加，如何逐年提高財源？稅收不足時，有無其他因應對策？種種的不確定，讓長照政策依舊足不出戶！

六、長照機構和照服人員在執行方案不明和財源不穩定之下，如何永續經營和專心投入？在地方政府目前缺乏人力和經費之下，執行上會不會造成漏洞？如何在供給面（支付）和需求面（給付）的監控機制上防弊？在在都是問題，2025 轉瞬就到，人民要問：「長照 2.0 列車何時可正常行駛帶客」？

（二十七）本院黃委員昭順，針對在野黨再次經人民選擇委託執政，但經月餘讓人民所見，依舊是新政府並沒有脫離民進黨的傳統衝突思維，沒有脫離民粹的綁架，也沒有開創新格局的意圖和視野。更糟糕的是，遇到真正的抉擇而必須做決定的時候，卻看不到有做出決定的準備和擔當。打著轉型正義大旗，竭盡清算和鬥爭，似乎根本走不出長時來因被害幻想症所生出的悲情和仇恨、衝突和報復。新政府一個多月以來在行動上的實質表現，凡涉及意識形態，一律勇往直前，追求衝突。但凡攸關民生的真正大問題能躲就躲，能拖就拖，坐實了「空心」的比喻。照這種趨勢下去，經濟何時才能復甦？兩岸關係由冷漸凍，真的有利台灣全體人民的權益維護嗎？國家整體競爭力的提升，不是喊出來的，振興內需需要財政真正改革才能振衰起敝，不是躲避就可以解決問題的。本席籲請政府，落實大多數人民對於新政的期待，拋棄傳統民進黨衝突、對立、仇陸思維，為中華民國和諧共生的精髓而努力，特向行政院提出質詢。

說明：

一、新政府因蔡總統異於民進黨傳統予人衝突、抗爭認知而重拾政權，她的上台曾經給台灣人民一個希望，就是可以跳脫民進黨的傳統思維，帶領國家走向一個溫和包容的新時代。蔡總統的就職演說，即使在兩岸關係方面仍缺乏突破民進黨思維的表述，但仍能加深大家對這種新時代來臨的期待。但演說畢竟只是言語，更重要的是實質人事和政策的決定。但遺憾的是，從 520 迄今所見所聞，新政府不但沒有脫離民進黨的傳統衝突思維，也沒有脫離

民粹的綁架，更沒有開創新格局的意圖和視野。

- 二、民進黨誕生自「黨外」，「黨外」誕生自反抗運動，天生帶有「衝突 DNA」，基因決定性格，集體性格成為組織文化，如果說「衝突」是民進黨的「天然成分」，「衝突論」就是民進黨的組織文化，應非曲解與攻訐。但是民進黨的衝突文化，若執政後仍繼續採取衝突論，相信絕非人民樂見，更非國家長治久安因有方向，恐怕對民進黨自己和國家都不利。既然已完全執政，是否反而更應該慎重思考，放棄衝突的組織文化，走出歷史包袱的仇恨情節。
- 三、以日前民進黨利用多數擋住了將大陸籍配偶取得身分證的年限，由被歧視的 6 年縮短到一般外國人所適用的 4 年為例。這就坐實了外界對於新政府「仇中」心態的指控，坐失了從民進黨仇中心態改變為重視外配基本人權、消除歧視的良機。可悲的是，這種仇中心態，其實所影響的不是只有陸配，還有其台灣配偶，以及台灣小孩；所以，這是滿門歧視，也及於台灣人。難道這樣子的方式會有利融合共生的和諧社會嗎？
- 四、民進黨本身的文化成分，即崇尚西方，貶抑中華傳統文化。在心態上追隨西方崛起歷史的腳步，以衝突造就擴張，以武力打下天下。其實；如果民進黨真有能力以衝突造就擴張，以武力護衛國土，也就罷了；但是眾人皆知，它沒有這樣的準備和企圖，說穿了就是躲在美、日後面吶喊，表演給自己的支持者看。問題在於，表演久了，觀眾肚子會餓，演員肚子也會餓，還是要吃飯，還是要生活。而在這方面，新政府究竟有什麼牛肉要端出來？全國人民依舊是霧裡看花，有看卻怎麼都看不懂！

(二十八) 本院王委員惠美，鑑於「傳統藝術」是台灣重要的文化瑰寶，然而，目前全國獲文化部指定重要傳統藝術/傳統工藝美術保存者，及文化資產保存技術保存者共計 19 位，其中彰化縣鹿港鎮就有 4 位，可謂台灣傳統工藝極具代表性之城鎮。爰此，本席建請文化部活化利用中央廣播電台鹿港分台宿舍區之間置用地，設立國立彰化傳統藝術中心，規畫完善的培育環境，扶植優質工藝人才產出，以強化臺灣傳統藝術文化的獨特性與價值，特向行政院提出質詢。

說明：

- 一、鹿港鎮工藝家數量之多，創作品質更是居於全台之冠，舉凡木雕、錫器、繡工、燈飾等工藝無不精良，豐富的文化底蘊，也培育出多位工藝大師，其中木雕界的施至輝、施鎮洋、李秉圭，以及錫雕界的陳萬能老師，各具獨特的工藝技藝，都獲文化部授證為重要傳統藝術和保存者